

GUY LOUDMER

COMMISSAIRE-PRISEUR S.C.P

IMPORTANTS TABLEAUX ABSTRAITS ET CONTEMPORAINS

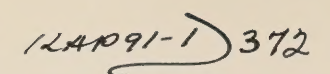
PARIS - HÔTEL DROUOT - JEUDI 14 FÉVRIER 1991 À 20 H 30

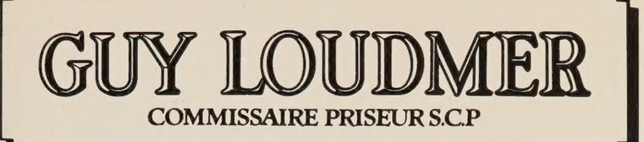
GUY LOUDMER
45, rue Lafayette, 75009 PARIS
Téléphone (1) 48.78.89.89
Téléfax (1) 48.78.91.00
Télex 283 958 F

Banque Nationale de Paris, Agence centrale, compte n° 828-29447025

Banque Monod, Paris Drouot compte n° 2-80189710009-08

Comptes spéciaux acquéreurs
Banque Commerciale Privée
Compte n° 22120119264 R1B 85
Téléphone (1) 42.66.92.32
Mademoiselle Tramoni





IMPORTANTS TABLEAUX ABSTRAITS ET CONTEMPORAINS

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à

Paris Hôtel Drouot

salles 5 et 6 réunies



9, rue Drouot, 75009 Paris Téléphone (1) 48 00 20 20
salles 5 et 6 (1) 48 00 20 05

le jeudi 14 février à 20 heures 30

expositions à l'Etude :
lundi 4 février au vendredi 8 février 1991
et du lundi 11 février au mardi 12 février 1991
de 10 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures

expositions publiques :
le jeudi 14 février 1991 de 11 heures à 18 heures

catalogue sur demande à l'étude : 100 FF

pour toute information concernant cette vente
s'adresser à Philippe Loudmer et Valérie Cueto

Nouvelle adresse :

MAÎTRE GUY LOUDMER 45, rue Lafayette 75009 Paris
Téléphone (1) 48 78 89 89 Télex 283 958 F Téléfax (1) 48 78 91 00

LISTE DES ŒUVRES



Gaston CHAISSAC

« Personnage » (vers 1955)

Collage de papiers et encre de Chine
Signé en bas à droite
31 × 23 cm

Certificat de Monsieur Thomas Le Guillou

40.000/50.000 F



2 Karel APPEL

« Personnage » (1970)

Acrylique sur papier
Signé et daté en bas à droite
69 × 49 cm

50.000/70.000 F



Asger JORN

« Solipsisme au soleil » (1968)

Collage d'affiches lacérées
Signé et daté en bas à droite
83 × 96 cm

Provenance : - Galerie Jeanne Bucher, Paris
- Collection particulière, Paris

Exposition : - « Au pied du mur et un trilogue de l'artiste avec Noël Arnaud et François Dufrêne », Asger Jorn.
Préface du catalogue de l'exposition des collages de Asger Jorn, intitulée « Au pied du mur », Galerie Jeanne Bucher, Paris, 6 mars - 5 avril 1969, reproduit

200.000/250.000 F



4 Gérard SCHNEIDER

Sans titre (1949)

Gouache et pastel sur papier marouflé sur carton
Signée et datée en bas à droite
47 × 63 cm

65.000/75.000 F



Georges MATHIEU

« Turquan » (1974)

Encre et gouache sur Arches
Signée et datée en bas vers la droite, intitulée au dos
55 × 76 cm

Certificat de l'artiste

50.000/60.000 F



6 Jean FAUTRIER

« Nu couché »

Mine de plomb
Signé en bas à droite
22 × 34 cm

60.000/70.000 F

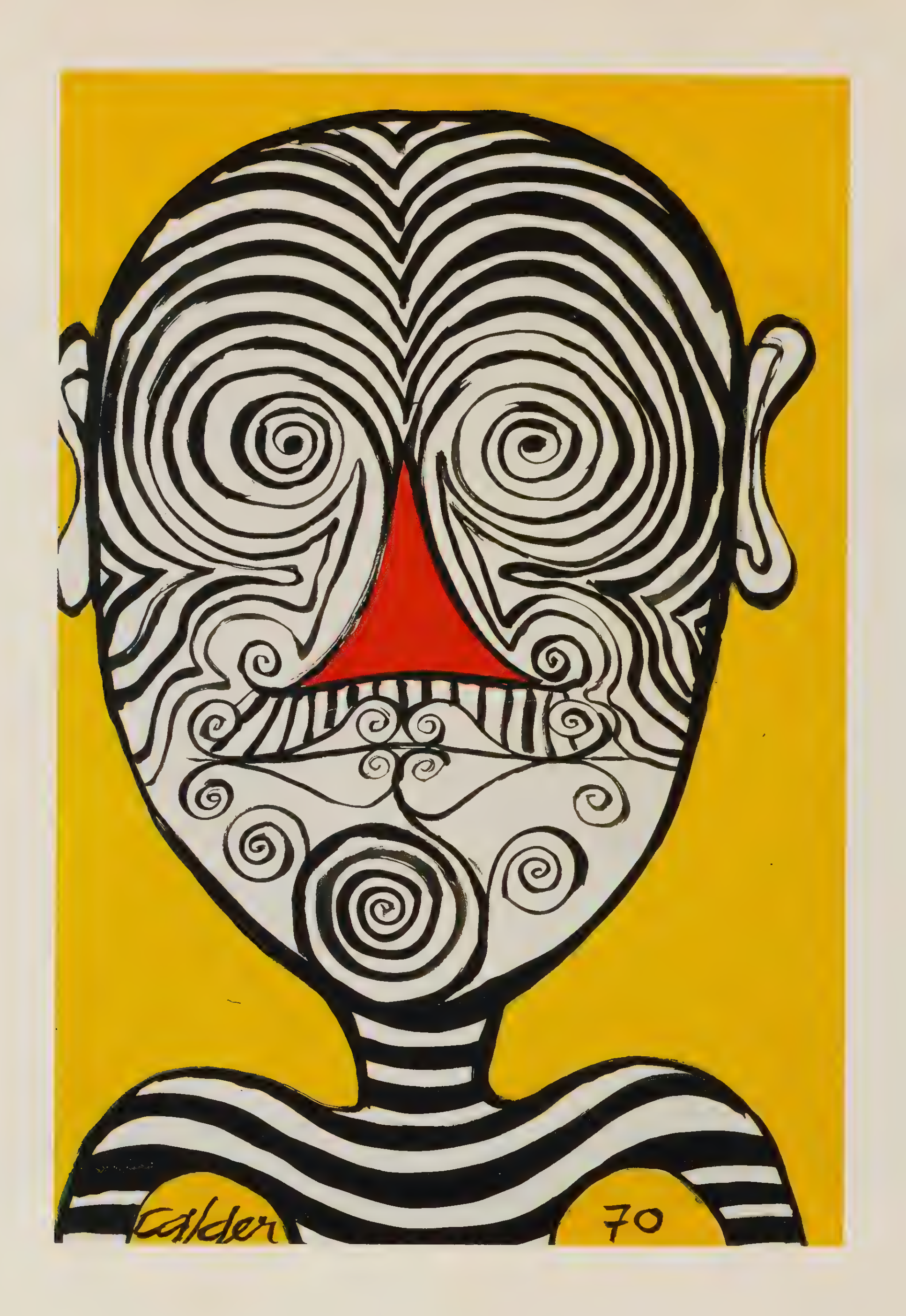


Joseph BEUYS

Sans titre (1968)

Aquarelle et mine de plomb
Signée et datée en bas à gauche
39 × 49,5 cm

80.000/100.000 F



8 Alexander CALDER

« Tête aux spirales » (1970)

Gouache
Signée en bas à gauche, datée en bas à droite
109 × 74 cm

150.000/180.000 F



Alexander CALDER

« La fête » (1974)

Gouache
Signée et datée en bas à droite
110 × 74 cm

Provenance : - Galerie Maeght, Paris (Réf. 13.963)
- Collection particulière, Paris

100.000/120.000 F



10 André MASSON

« Suzon au miroir » (1953)

Pinceau et encre de Chine sur papier
Tampon à sec de l'atelier en bas à droite
65 × 50 cm

Certificat du comité Masson

80.000/100.000 F



André LANSKOY

« Composition sur fond noir »

Gouache sur papier marouflé sur toile
Signée en bas à droite
50 × 64 cm

Certificat de Monsieur Pittiglio

80.000/100.000 F



12 Keith HARING

« USA-1982 » (1982)

Acrylique et encre de Chine sur papier
Signé et daté juin 1982 au dos
96 × 127 cm

Provenance : - Tony Shafrazi Gallery, New York
- Collection particulière, New York

120.000/150.000 F



Tom WESSELMAN

« Study for smoker 15 » (1973)

Liquitex et mine de plomb sur carton
Signé et daté sur le côté droit
48 × 35,5 cm

Provenance : - Martin Laurence Galleries, New York
- Collection particulière, Paris

100.000/120.000 F

14 Lot non présenté

15 Fernando BOTERO

« La chambre » (1982)

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
176 × 111 cm

Provenance : - Hokin Gallery, Palm Beach, Floride
- Collection particulière, Paris

Expositions : - « Fernando Botero », Galerie Beyeler, Bâle, mars - avril 1983, n° 6, reproduit
- « Paris Capitale des Arts », Didier Imbert Fine Arts, Paris, 28 avril - 14 juillet 1989, n° 65, reproduit

Bibliographie : - « Botero », Pierre Restany, Genève, SJS Inc Publishers, 1983, reproduit
- « Botero, peintures », Marcel Paquet, Paris, l'Autre Musée, 1983, n° 66 reproduit (qui donne en provenance Collection Beyeler, Bâle)

Certificat de l'artiste

600.000/700.000 F





16 Roberto MATTA

« Esta que véis de rostro amondogado alta de pechos y ademán brioso es Dulcinea, reina del Toboso de quièn fué el gran Quijote aficionado » (1985)
Pastel sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite
133 × 152 cm

Provenance : - Galerie de France, Paris (n° 8517 des archives Matta)
- Collection particulière, Paris

Expositions : - « Matta Don qui », Galerie de France, Paris, 11 novembre-décembre 1985 ; reproduit p. 12
- « El Quijote de Matta », Institut espagnol, New York, 15 mai-30 juin 1986

Certificat de Madame Germaine Ferrari Matta

200.000/250.000 F



Roberto MATTA

« Adoquiera que ponian la mano no dejaban cosa sana… (Cap XVI) » (1985)

Pastel sur papier marouflé sur toile
Signé en bas à droite
123 × 153 cm

Provenance : - Galerie de France, Paris (n° p.8536 des archives Matta)
- Collection particulière, Paris

Expositions : - « Matta Don qui », Galerie de France, Paris, 11 novembre-décembre 1985 ; reproduit p. 28
- « El Quijote de Matta », Institut espagnol, New York, 15 mai-30 juin 1986

Certificat de Madame Germana Ferrari Matta

200.000/250.000 F



18 Roberto MATTA

« Elle s'y gare »

Huile sur toile
Signée en bas à droite et intitulée au dos
73 × 60 cm

320.000/350.000 F



Roberto MATTA

Sans titre (1960)

Huile sur toile
Signée au dos
114 × 146 cm

Expositions : - Galleria Break Club, Rome

800.000/900.000 F



20 Roberto MATTA

Sans titre
Bronze patiné
Signé et numéroté 5/6 sur la terrasse
Susse, Fondeur
Hauteur : 65 cm

150.000/180.000 F



Antoni TAPIES

« T » (1984)

Huile et aérosol sur papier marouflé sur toile
Signée en bas à droite
121 × 80,5 cm

Provenance : - Galerie Maeght Lelong, Paris (réf. 19.113)
- Collection particulière, Paris

400.000/500.000 F



22 Roger BISSIERE

« Composition rouge » (1955)

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
59 × 89 cm

700.000/800.000 F



3 Antoni CLAVE

« Roi à la pipe » (1957)

Huile et matières sur isorel
Signée en bas à droite, contresignée, intitulée et datée au dos
72 × 72 cm

Certificat de l'artiste

600.000/700.000 F



24 Serge CHARCHOUNE

« Hommage à Claude Debussy » (1950)

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite, contresignée et datée × 50 au dos
89 × 130 cm

Expositions : - « Serge Charchoune, peintures de 1913 à 1975 », Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, 20 décembre 1980 - 28 février 1981, nº 92
- « Serge Charchoune, peintures de 1913 à 1975 », Musée de Nice, Galerie des Ponchettes, printemps 1981, nº 92

Bibliographie : - « Serge Charchoune », Raymond Creuze, Paris, 1976, tome II, n 602, reproduit

500.000/600.000 F



5 Jean-Paul RIOPELLE

Sans titre (vers 1956)

Huile sur toile
Signée en bas à droite
73 × 92 cm

Provenance : - Gimpel Fils Gallery, Londres
- H.G.W. Davies, New York
- Collection particulière, Los Angeles

Sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Iseult Riopelle.

Certificat de Madame Iseult Riopelle.

800.000/900.000 F

26 Jean DUBUFFET

« Campagne noyée d'ombre » (1953)

Huile sur toile
Signée et datée en haut à droite, contresignée, intitulée et datée avril 53 au dos
73 × 92 cm

Provenance : - Dr et Madame Michel Lequesne, Paris
- Collection particulière, Belgique

Bibliographie : - « Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Lieux momentanés, pâtes battues », fascicule VIII, Max Loreau, Paris, J.J. Pauvert, 1967, p. 54, n° 57, reproduit

1.800.000/2.200.000 F


J. Dubuffet 53



27 Pierre ALECHINSKY

« Oxydation des souvenirs » (1972)

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé, intitulé et daté au dos
99 × 152 cm

Provenance :
- Lefebre Gallery, New York
- Catherine Schlumberger Jones Trust, New York
- Collection particulière, Suisse

Certificat de l'artiste

500.000/600.000 F



André LANSKOY

« Les vacances d'un phénomène » (1959)

Huile sur toile
Signée en bas à gauche, intitulée et datée au dos
146 × 97 cm

500.000/600.000 F

29 Serge POLIAKOFF

« Composition » (1958)

Huile sur toile
Signée en bas à droite
81 × 65 cm

Provenance : - Galerie de France, Paris
- Collection particulière, Paris

Sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par Monsieur Alexis Poliakoff et la Galerie Jacques Melki, Paris

1.300.000/1.500.000 F


SERGE POLIAKOFF

30 Karel APPEL

« Procession de deux têtes sous le soleil » (1957)

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche
165 × 203 cm

Expositions :

- « The Internationals Exhibition », Walker Art Center, Mineapolis, School of Paris, 18 février - 10 juin 1959
- « Appel, One-man Show », Gres Gallery, Washington D.C., 19 janvier - 14 février 1961
- « The New Generation », Sandberg-Kaisen Stratt, Amsterdam, Hollande, 22 janvier 1964 - 7 août 1965
- « Appel's Appels », Presented by Rothmans of Pall Mall Canada Limited. Musée d'Art contemporain, Montréal, Québec, 21 avril - 21 mai 1972 ; Rothmans Art Gallery of Stratford, Stratford, Ontario, 6 juin - 5 septembre 1972 ; Art Gallery of Greater Victoria, Victoria, British Colombia, 13 octobre - 6 novembre 1972 ; Edmonton Art Gallery, Edmonton, Alberta, 16 novembre - 10 décembre 1972 ; Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba, 28 décembre 1972 - 21 janvier 1973 ; Art Gallery of Ontario, Toronto, Ontario, 1er février - 25 février 1973 ; Dalhousie University Art Gallery, Halifax, Nova Scotia, 8 mars - 1er avril 1973 ; Art Gallery of Hamilton, Hamilton, Ontario, 26 avril - 27 mai 1973 ; London Public Library and Art Museum, London, Ontario, 9 juin - 9 juillet 1973, p. 38, nº 32 (qui l'intitule « Animal » et donne en collection « Martha Jackson Gallery)

  Exposition itinérante aux Etats-Unis : New York Cultural Center, New York ; Miami Art Center, Miami, Floride, 1er novembre - 31 décembre 1973 ; Oklahoma Art Center, Oklahoma City, 1er avril - 15 mai 1974 ; Museum of Art, Fort Lauderdale, Floride, 30 mai - 30 juin 1974 ; Phœnix Art Museum, Phœnix, Arizona, 1er août - 1er septembre 1974

1.500.000/1.800.000 F





31 César DOMELA

« Composition en relief » (1947)
Tableau relief : bois, cuivre et peinture sur panneau
Signée et datée au dos
74 × 66,5 cm

150.000/200.000 F



2 Edgar PILLET

« Grand Pavois » (1954)

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche, intitulée au dos
162 × 130 cm

Exposition : - « Edgar Pillet », Galerie Arnaud, Paris, 1955

100.000/120.000 F



33 Camille BRYEN
« Passager informel« (1965)
Huile sur toile
Signée et datée en bas vers le centre, contresignée, datée et numérotée 424 au dos
146 × 97 cm

Expositions :
- « Comparaisons », Paris, 7 - 27 mars 1966, n° 80, reproduit
- « Bryen », Association pour le progrès intellectuel et artistique de la Wallonie, Liège, 15 - 27 octobre 1966
- « Bryen », Musée des Beaux-Arts, Le Havre, 13 juin - 30 août 1970, n° 32
- « Bryen », Centre National d'Art Contemporain, Paris et exposition itinérante de 1971 à 1974, reproduit p. 38 du catalogue
- « Camille Bryen », Galerie Freitag, Soleure, Suisse, 26 juin - 25 juillet 1981

Bibliographie :
- « Camille Bryen, catalogue raisonné de l'œuvre peint », Jacqueline Boutet-Loyer, Paris, 1986, n° 424, reproduit

280.000/320.000 F



3. André LANSKOY

« Arlequin » (1956)

Huile sur toile
Signée en bas à droite
116 × 81 cm

Provenance : - World House Galleries, New York
- Collection particulière, Paris

200.000/300.000 F

35 Jean-Paul RIOPELLE

« Fionta » (1958)

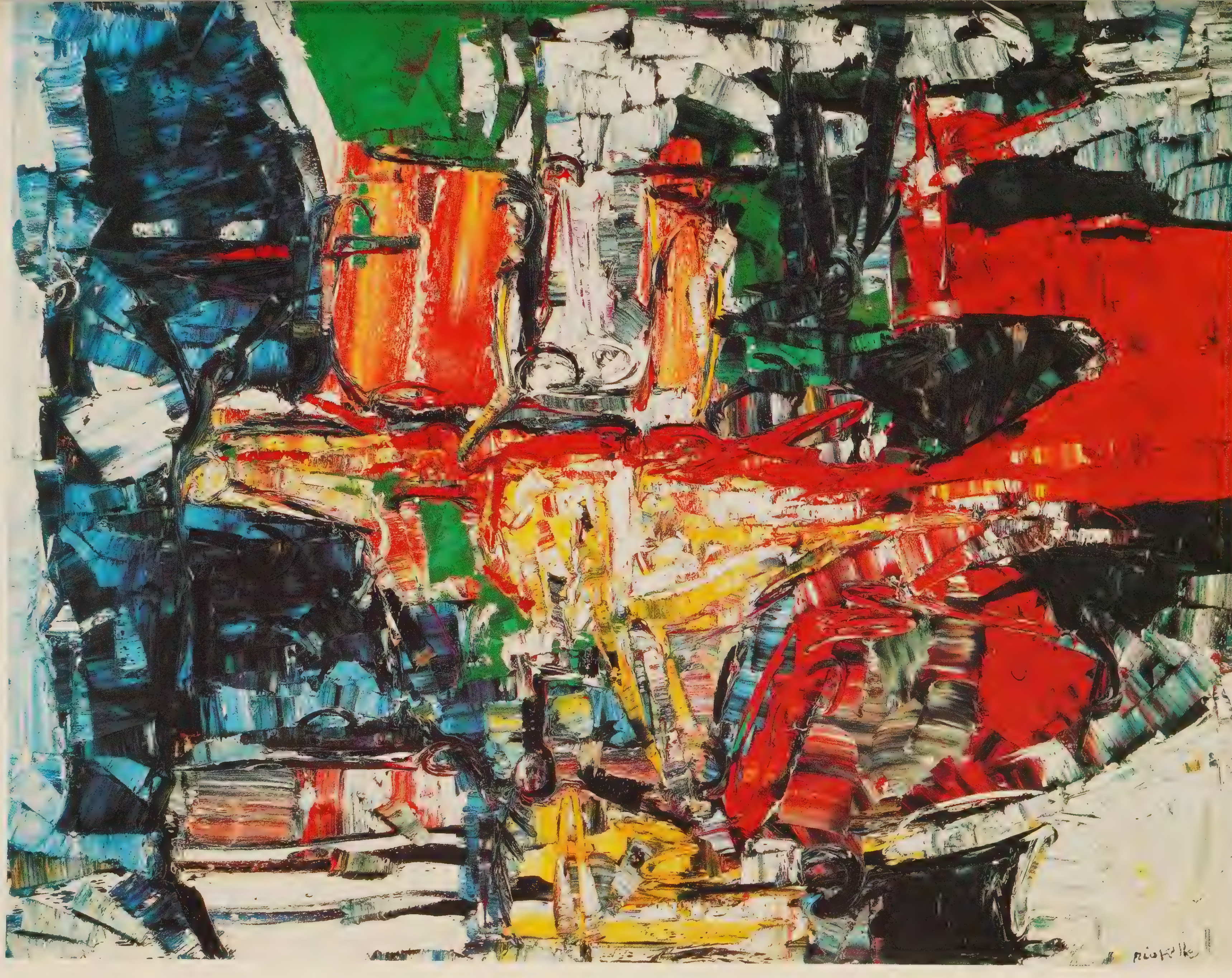
Huile sur toile
Signée en bas à droite
130 × 162 cm

Provenance : - Galleria dell'Ariete, Milan
- Robert Elkon Gallery, New York
- Collection particulière, Long Island

Sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Iseult Riopelle.

Certificat de Madame Iseult Riopelle

2.000.000/2.200.000 F



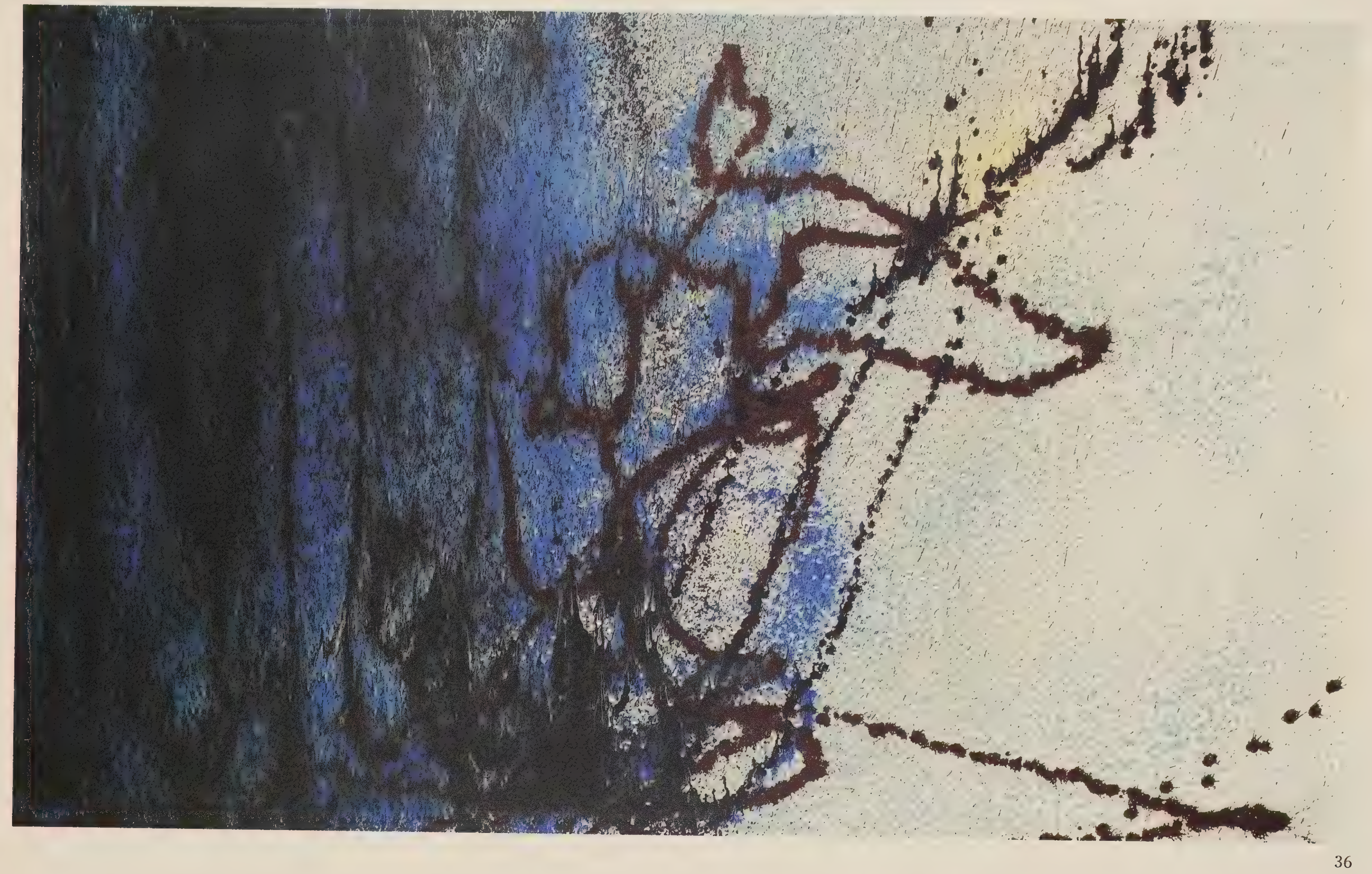
36 Hans HARTUNG

« TR 29 - T 1988 R 25 » (1988)

Acrylique sur toile
Signé des initiales et daté au dos
100 × 162 cm

Provenance : - Galerie Patrice Trigano, Paris
- Collection particulière, Paris

700.000/900.000 F





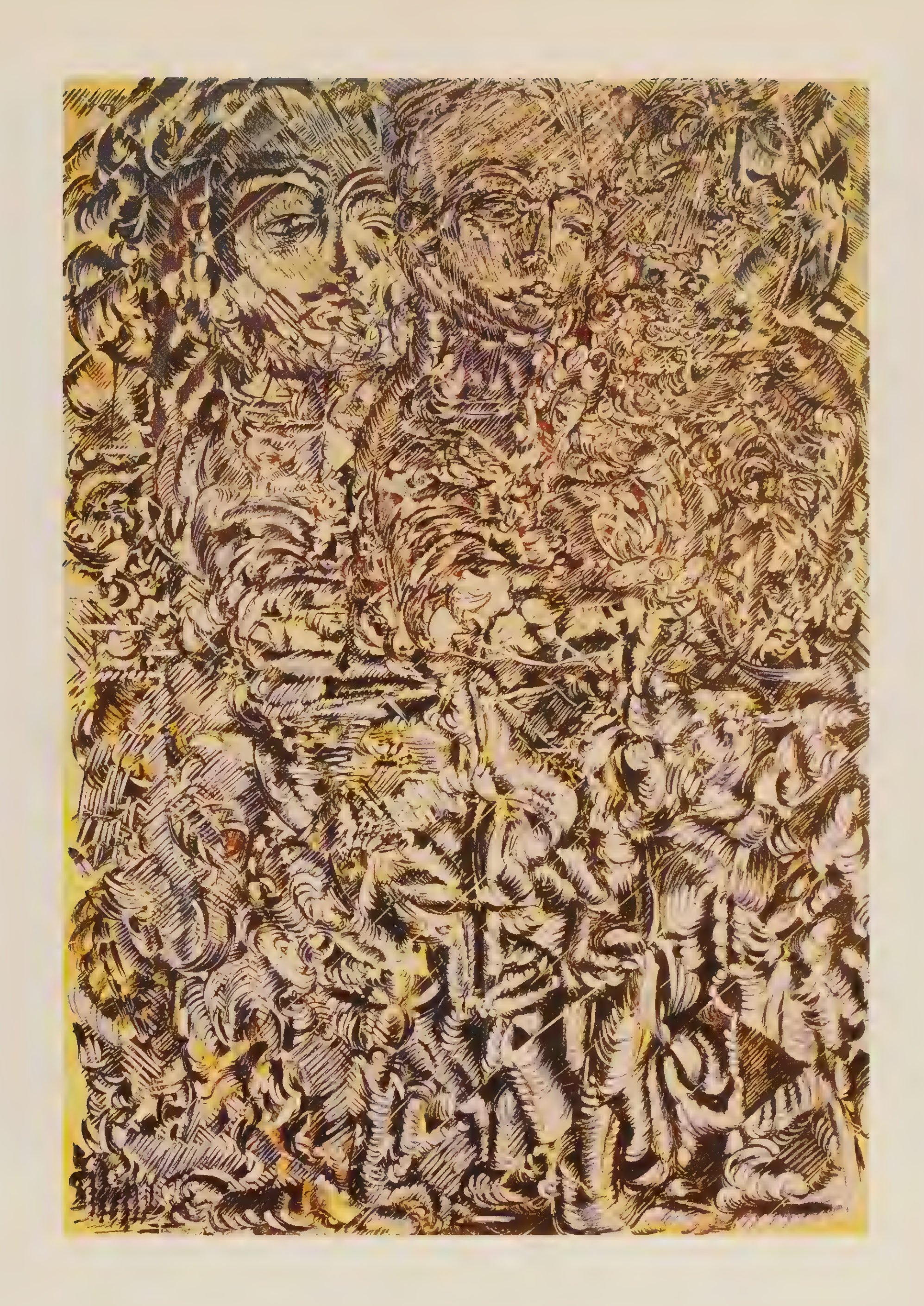
37 Jean-Pierre PINCEMIN

Sans titre (vers 1974)

Huile sur bandes de toiles assemblées et marouflées sur toile
247 × 183 cm

Certificat de l'artiste

140.000/160.000 F



3 François ROUAN

« Selon ses faces » (1984)

Encre et gouache sur tressage de papier
Signée en bas à droite, datée en bas à gauche
99 × 69,5 cm

200.000/250.000 F



39 Pierre BETTENCOURT

« La pleine lune » (1977)

Haut-relief : huile, ardoise, coquille d'œuf, brique, grains de café, pomme de pin, fibre de noix de coco sur panneau
122 × 250 cm

Provenance : - Galerie Daniel Gervis, Paris
- Collection particulière, Paris

150.000/200.000 F



Enrico BAJ

« L'ora tarda »

Collage et technique mixte sur tissu marouflé sur panneau
Signé en bas à droite, intitulé au dos
52 × 56,5 cm

80.000/100.000 F



41 Jean-Charles BLAIS

« L'homme et l'arbre » (1986)

Gouache et collage sur papier
221 × 136,5 cm

Provenance : - Galerie Yvon Lambert, Paris
- Collection particulière, New York

250.000/300.000 F

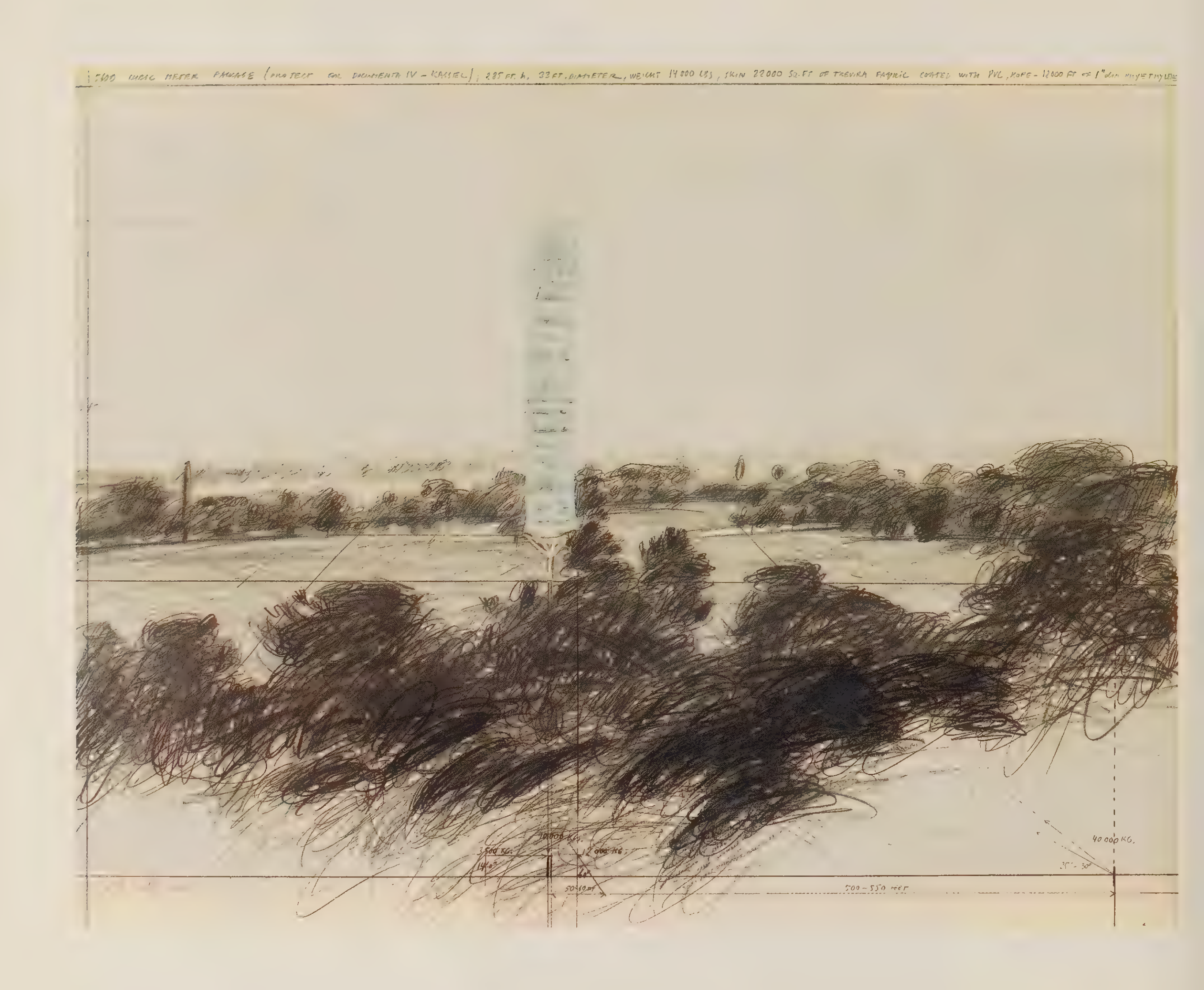


2 Georges ROUSSE

« Trois autoportraits » (1984)

Photographie
110 × 158 cm

20.000/30.000 F



43 CHRISTO

« Project for Documenta IV Kassel » (1968)

Crayon et collage
Signé et daté en bas à gauche
55 × 71 cm

Provenance : - Galleria Gissi, Turin
- Collection particulière, Milan

Sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Daniel Varenne.

200.000/250.000 F



Andy WARHOL

« Campbell's, onion mushroom soup » (1986)

Acrylique et sérigraphie sur toile
Signé et daté au dos
51 × 51 cm

Pièce unique dans sa couleur

300.000/350.000 F



45 CESAR

« Plaque relief » (1958)

Fer soudé
24 × 16 × 3 cm

Répertorié dans les archives de Madame Durand-Ruel sous le n° 1201

120.000/150.000 F



5 Jaume PLENSA

« Cercles » (1990)

Colle, goudron et peinture sur papier moulé
Signé et daté en bas au centre
204 × 208 cm

150.000/180.000 F

47 CESAR

« Panneau debout » (1959)

Bronze
Signé et numéroté 2/8 sur la terrasse
C. Valsuani Fondeur
181 × 79 × 34 cm

Provenance : - Galerie Patrice Trigano, Paris
- Collection particulière, Paris

Expositions : - « César », Pavillon des Arts, Paris, 23 février - 7 avril 1983, reproduction d'un autre exemplaire
- « Les fers de César », Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Jouy-en-Josas, 20 octobre 1984-janvier 1985, p. 52, reproduction du fer original

Bibliographie : - « César », Pierre Restany et Denise Durand-Ruel, Paris, Editions de la Différence, 1988, p. 144, reproduction du fer original

Exemplaire exécuté dans les années 60
Figure dans les archives de Madame Denise Durand-Ruel sous le n° 278

1.000.000/1.200.000 F





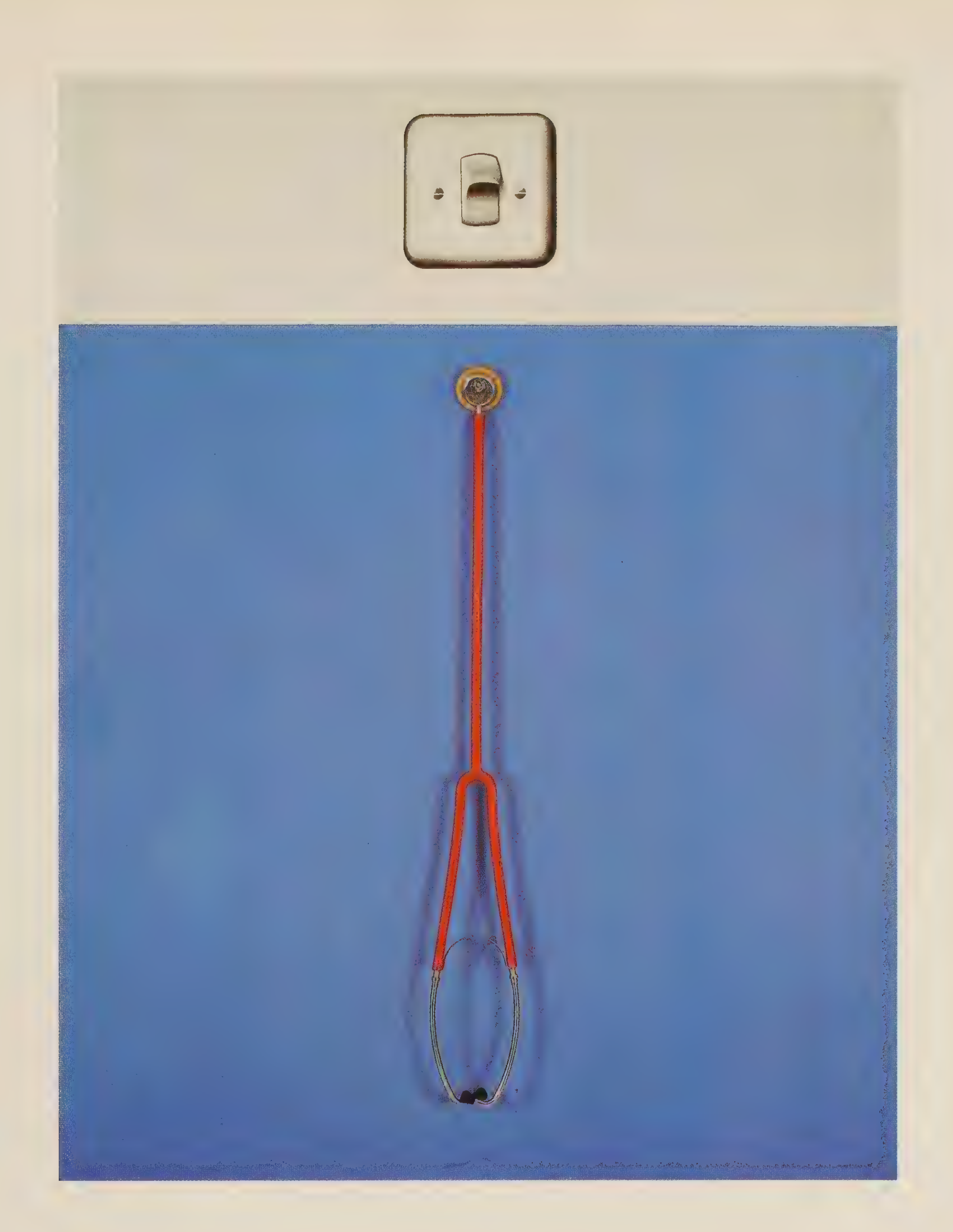
48 Raymond HAINS

« Seita » (1970)

Bois, papier de verre, formica et peinture à l'huile
Signé, daté, intitulé et annoté « Il est recommandé de fermer la pochette avant de frotter l'allumette »
91 × 80 × 45 cm

Provenance : - Galerie Mathias Fels, Paris
- Collection particulière, Paris

70.000/90.000 F



Peter KLASEN

« Stétoscope et interrupteur » (1969)

Acrylique et collage sur toile
Signé, intitulé et daté au dos
116 × 89 cm

80.000/100.000 F



50 James BROWN

« Egyptian series » (1984)

Gouache et crayon sur papier
Signé, daté et situé N.Y.C. au dos
122 × 92 cm

200.000/250.000 F



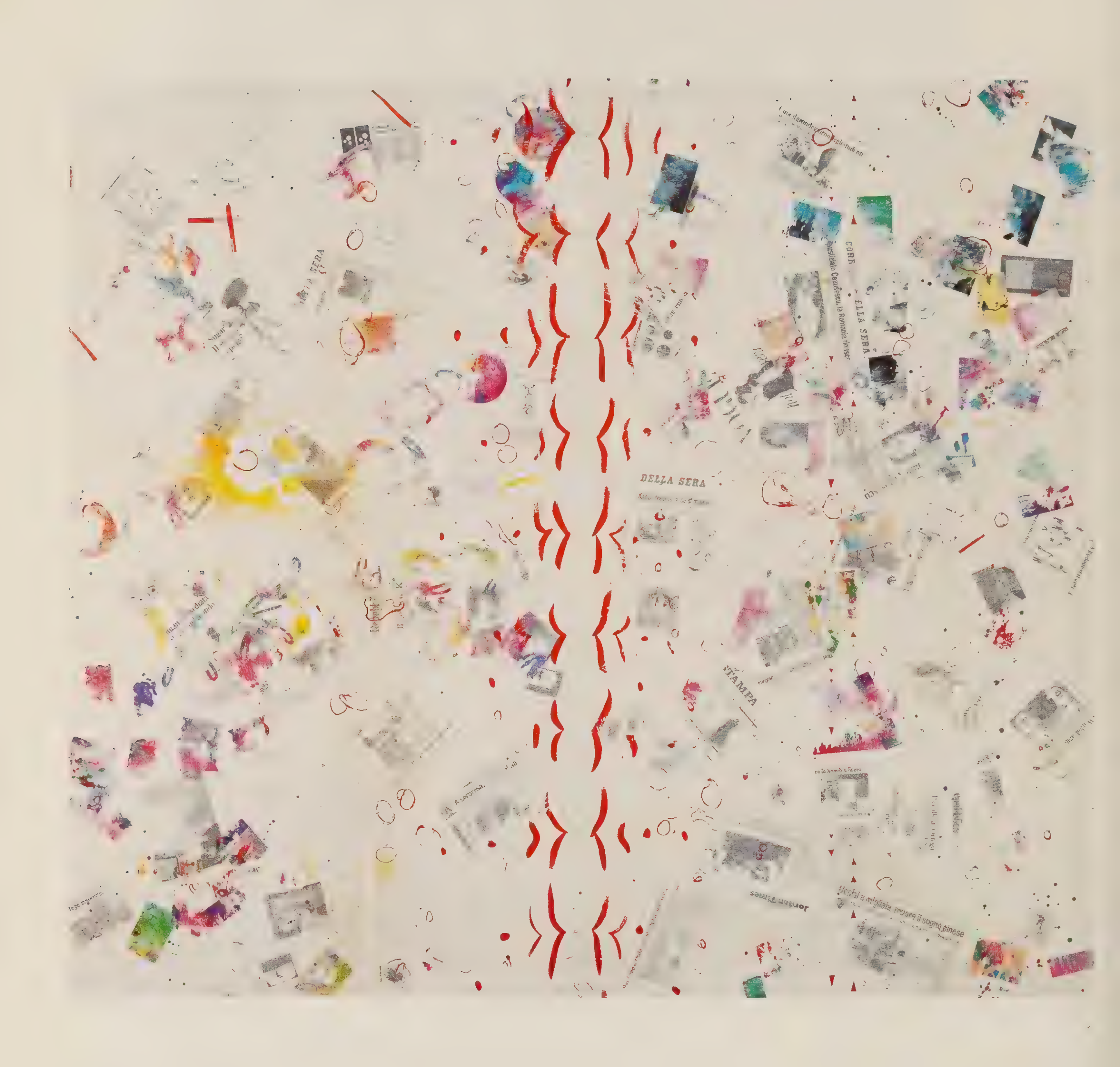
1 Donald BAECHLER

« Bay of Bengal » (1987)

Acrylique, laque et mine de plomb sur contreplaqué
Signé des initiales, daté et intitulé au dos
227 × 117 cm

Provenance : - Galerie Ascan Crone, Hambourg
- Collection particulière, Paris

150.000/180.000 F



52 Alighierro e BOETTI

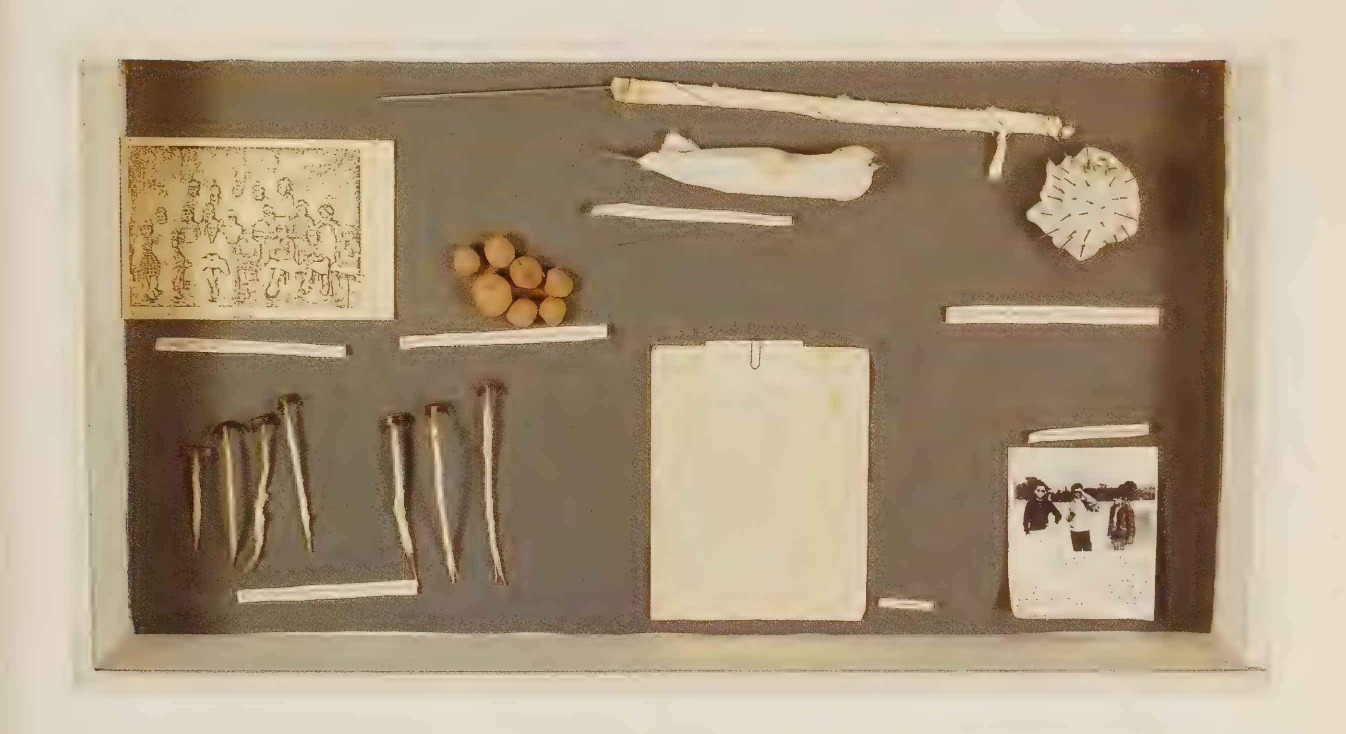
« Passo dopo passo » (1990)

Encre de chine, crayons de couleurs sur papier et collages de papier marouflés sur toile
300 × 270 cm

Exposition : - Biennale de Venise, Pavillon italien, 1990

Provenance : - Collection particulière, Venise

200.000/300.000 F



3 Christian BOLTANSKI

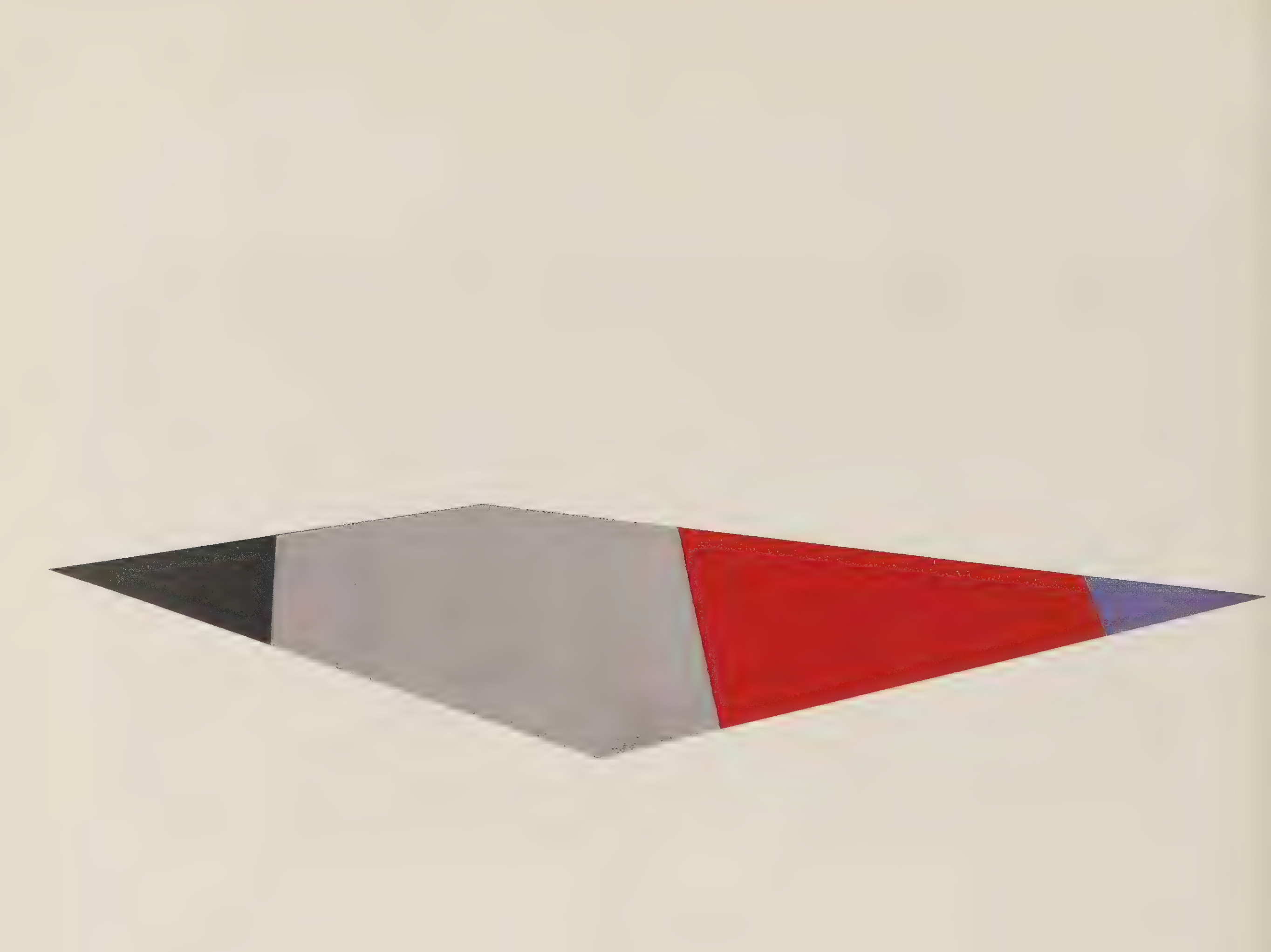
« Sans titre » (1973)

Mixed media : photo, argile, texte manuscrit, métal, ficelle et objets divers dans une boîte en bois
Signé
60 × 110 cm

Provenance : - Galerie Sonnabend, New York
- Galerie Lucio Amelio, Naples
- Collection particulière, Paris

Exposition : - « L'album de photographies de la famille D », Galerie Sonnabend, New York, 1973

200.000/300.000 F



54 Kenneth NOLAND

« Awry » (1976)

Acrylique sur toile fixée sur panneau
Signé, intitulé et daté au dos
43 × 205 cm

Provenance : - Galerie André Emmerich, Zurich
- Collection particulière, Bâle

200.000/250.000 F



5 Richard LONG

« Red poured line » (1987)

Gravier de marbre rouge
Largeur : 10 à 15 cm
Longueur : environ 280 cm

L'œuvre doit être installée sur un sol plat et propre.
L'œuvre doit être placée dans un sac de plastique épais, facile à tenir, d'où on puisse facilement verser le matériau.
A l'aide d'un coin du sac maintenu au niveau du sol, décrivez une ligne droite dans un mouvement continu.
Une fois installée, l'œuvre ne peut être ni changée ni ajustée, seulement otée et recommencée si besoin est.
La nature de l'œuvre, sa longueur et sa largeur sont variables, mais une largeur régulière est préférable.

80.000/100.000 F



56 Georges ROUSSE

« Brick wall » (1984)

Photographie
110 × 139 cm

20.000/30.000 F



7 Louis JAMMES

« Sans titre » (1988)

Sérigraphie sur toile
Signée, numérotée 10/10 et datée en bas à droite
134 × 134 cm

Exposition : - « Louis Jammes », Musée des Beaux-Arts, Carcassonne, 15 mars - 31 mai 1988 (reproduit au catalogue)

20.000/30.000 F



58 Georges NOEL

« Bataille navale n° 6 » (1968)

Sable et technique mixte sur panneau
Signé, intitulé et daté au dos
91,5 × 72,5 cm

120.000/150.000 F



9 Max PAPART

« Fonds marins » (1960)

Huile, sable et technique mixte sur collage de papier marouflé sur toile
Signée et datée IX-LX en bas à gauche, contresignée, datée, intitulée et numérotée 131 A-5 au dos
89 × 116 cm

Exposition : - « Ecole de Paris », Galerie Charpentier, Paris, 1960, n° 66, reproduit

50.000/60.000 F



60 Léon ZACK

Sans titre (1975)

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
65 × 81 cm

70.000/80.000 F



51 Jean MESSAGIER

« Prairie d'entraînement pour sauterelles »

Acrylique sur toile
Signé en bas à droite et intitulé en bas au centre
123 × 205 cm

Provenance : - Collection personnelle de l'artiste
- Collection particulière, Paris

130.000/150.000 F



62 Jean-Paul RIOPELLE

« Epave » (1962)

Huile sur toile
Signée en bas vers la droite
65 × 81 cm

Provenance : - Gallery Moos, Toronto
- Evelyn Aimis Fine Art, Toronto
- Collection particulière, Italie

Sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Iseult Riopelle

Certificat de Madame Iseult Riopelle

500.000/600.000 F



63 Paul REBEYROLLE

« Paysage » (1964)

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
161 × 129 cm

Sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par Monsieur Hubert de Blomac

150.000/180.000 F



64 Paul REBEYROLLE

« Une fille de la Bastille » (1957)

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
100 × 50 cm

Sera inclus dans le catalogue raisonné en préparation par Monsieur Hubert de Blomac

150.000/200.000 F



65 Georges NOEL

« Paysage nº 3 » (1988)

Technique mixte sur toile
Signée en bas à droite, datée en bas à gauche, contresignée, intitulée et datée au dos
92 × 73 cm

150.000/170.000 F



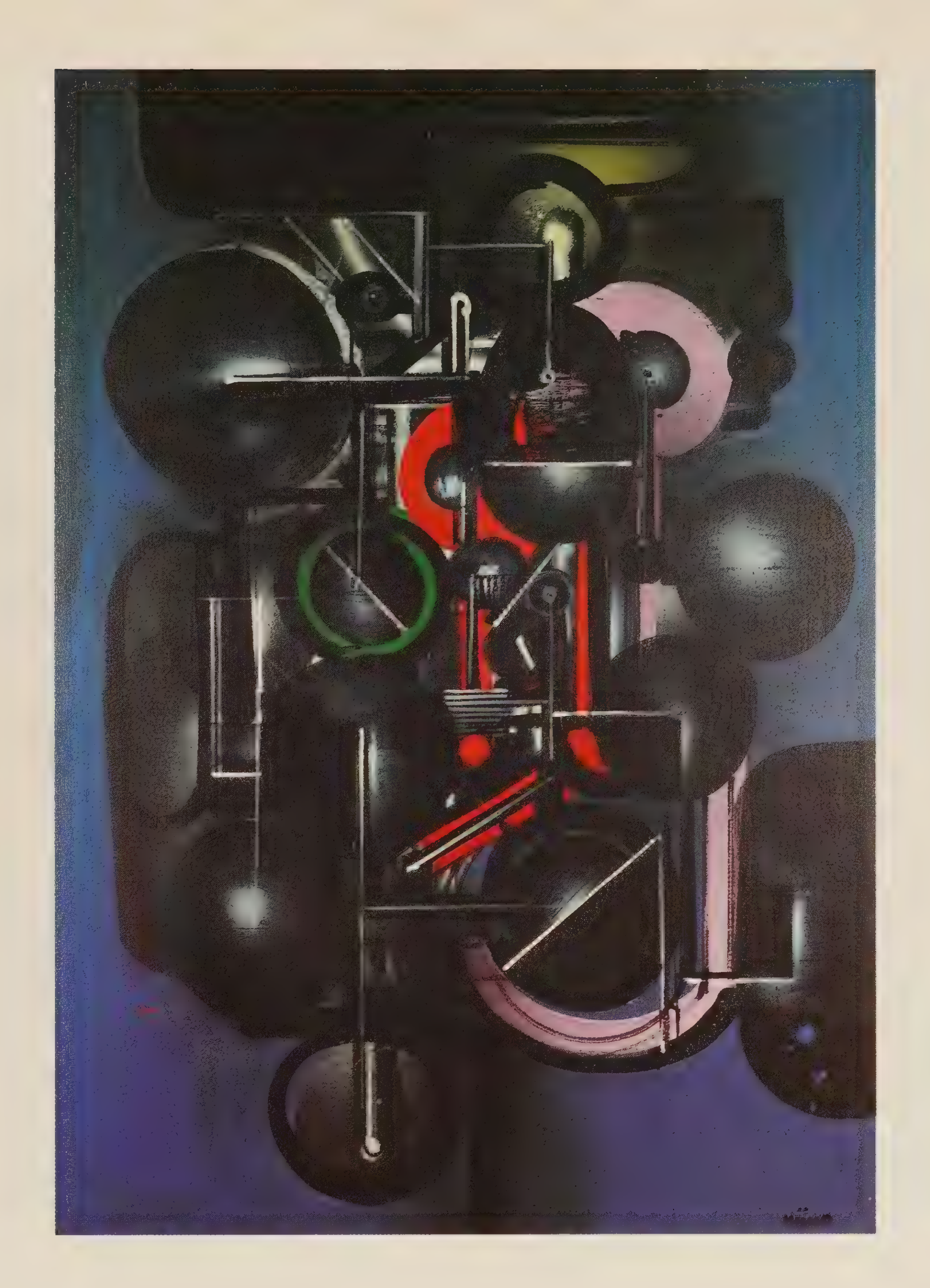
66 Pierre ALECHINSKY

« Russule » (1976)

Acrylique sur papier marouflé sur toile
Signé, intitulé et daté au dos
100 × 154 cm

Certificat de l'artiste

500.000/700.000 F



7 Ladislas KIJNO

« Mécaniques mentales » (1977)

Acrylique sur toile
Signé en bas à droite
114 × 85 cm

Exposition : - « Le musée volé de Michel Lancelot », Galerie de Seine, septembre - novembre 1979

100.000/150.000 F



68 Pierre ALECHINSKY

« Sans miroir » (1960)

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
53 × 96 cm

Certificat de l'artiste

350.000/400.000 F



9 Ladislas KIJNO

« Composition » (1959)

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée sur le châssis
81 × 100 cm

100.000/120.000 F



70 Jun DOBASHI

« Nébuleuse, fond vert » (1967)

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite, contresignée au dos
116 × 81 cm

70.000/80.000 F



1 Martin BARRE

« Composition » (1955)

Huile sur toile
Signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
73 × 60 cm

Provenance : - Galerie Daniel Templon, Paris
- Collection particulière, Paris

200.000/250.000 F



72 Marie RAYMOND

« Soleil d'hiver » (1968)

Huile sur toile
Signée en bas à droite, contresignée, datée et intitulée sur le châssis
130 × 89 cm

40.000/50.000 F



3 Henri GOETZ

« Composition » (1958)

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
73,5 × 92 cm

Provenance : - Galerie Ariel, Paris
- Collection particulière, Paris

80.000/100.000 F



74 Jacques LAGRANGE

« Chartres dans Chartres » (1959)

Huile sur toile
Signée et datée en bas vers la droite
196 × 97 cm

Provenance : - Galerie Villand et Galanis, Paris
- Collection particulière, Paris

Exposition : - « Quatre peintres, trois sculpteurs », Musée Municipal, Saint Germain en Laye, 6 novembre - 2 décembre 1973, n° 53

Bibliographie : - « Peintures de Lagrange, Chartres », Plaquette éditée pour l'exposition des peintures de Lagrange chez Villand et Galanis, Paris, novembre - décembre 1959, n° 4, reproduit

80.000/100.000 F



75 Ladislas KIJNO

« Composition »

Acrylique sur papier froissé
Signé en bas à gauche
80 × 72 cm

50.000/60.000 F

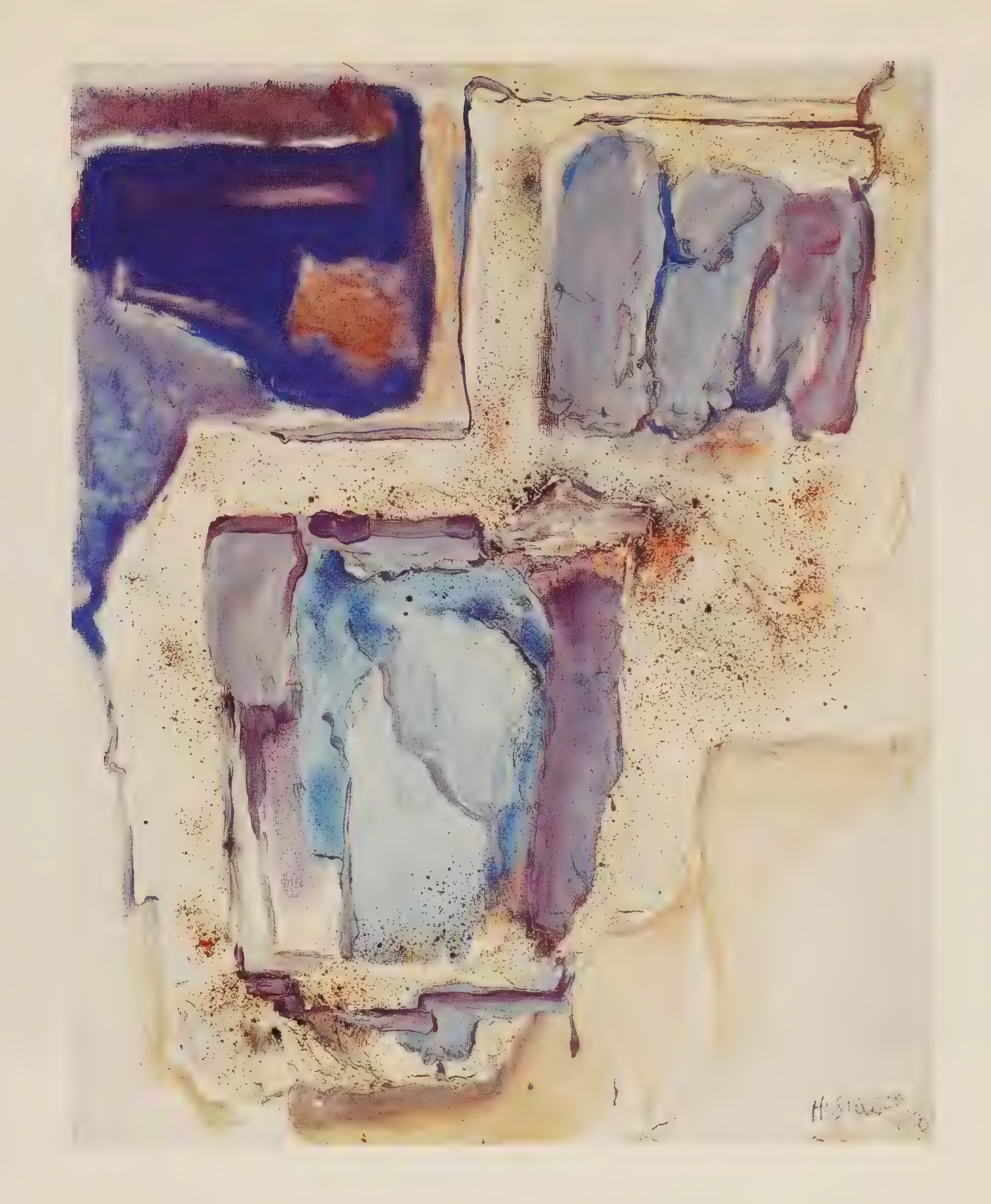


76 Léon ZACK

« Sans titre » (1959)

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
60 × 81 cm

50.000/60.000 F



7 Philippe HOSSIASSON

Sans titre (1960)

Huile et pigment sur toile
Signée et datée en bas à droite
80,5 × 64,5 cm

50.000/60.000 F



78 Léon ZACK

Sans titre (1960)

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
64,5 × 80,5 cm

50.000/60.000 F

MAÎTRE GUY LOUDMER

annonce ses prochaines ventes

Estampes : dimanche 10 février 1991

Bijoux et orfèvrerie : vendredi 15 février 1991

Orfèvrerie : samedi 23 février 1991

Tableaux modernes : mardi 26 février 1991

Importants tableaux modernes : dimanche 17 mars 1991
Clôture du catalogue : 1er février 1991

Judaïca, Ecole de Paris : dimanche 14 avril 1991
Clôture du catalogue : 15 février 1991

Importants tableaux modernes : samedi 20 avril 1991
Clôture du catalogue : 20 février 1991
Retransmission de la vente par satellite avec la Fuji Television Gallery à Tokyo

CONDITIONS DE LA VENTE

1 Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le Commissaire-Priseur garantit pendant trente ans l'authenticité des lots mis en vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des cadres n'est pas garanti.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les certificats annoncés au catalogue sont disponibles sur demande à l'étude.

Le Commissaire-Priseur peut établir un certificat sur demande de l'acquéreur.

2 Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

3 Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

4 Il paiera comptant aux mains du Commissaire-Priseur le prix principal de son enchère augmenté des frais légaux qui sont :

Pour chaque lot, en sus des enchères, par lot et par tranche :

12,674 % jusqu'à 15 000 F (frais 9 %, T.V.A. 1,674 %, enregistrement 2 %),
8,226 % de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 %, T.V.A. 0,976 %, enregistrement 2 %),
6,151 % de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 %, T.V.A. 0,651 %, enregistrement 2 %),
4,965 % au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 %, T.V.A. 0,465 %, enregistrement 2 %).

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

5 Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.

6 Le Commissaire-Priseur peut exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire.

7 OFFRE D'ACHAT
Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard quatre jours avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

8 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires, au plus tard quatre jours avant la vente.

9 NUMÉRO D'ACHETEUR
Pour enchérir durant la vente, veuillez retirer un numéro d'acheteur lors de l'exposition et nous remettre vos coordonnées bancaires.

RÉSULTATS DE LA VENTE

Dans La Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Abonnement 1 an : – France .... 500 F
– Etranger .... 650 F

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel et commercial. Extrait du tarif du Commissaire-Priseur :
Art. 6 : "Il est alloué au Commissaire-Priseur, à titre d'émolument de prisée sur chaque article" :

– 1 % + T.V.A. jusqu'à 7 500 F.
– 0,50 % + T.V.A. de 7 501 à 20 000 F.
– 0,25 % + T.V.A. de 20 001 à 150 000 F.
– 0,10 % + T.V.A. au-dessus de 150 000 F.

TERMS OF SALE

1 The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

The authenticity of lots is guaranteed by the auctioneer and his company for a period of thirty years following the date of purchase.

The order of the sale will be that of the catalogue.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen.

No mention shall be made of relining, mounting or cradling as they are considered to be methods of preservation. Frames are not guaranteed.

The measurements are given only as an indication.
Where indicated certificates by independent experts are available.
The auctioneer can establish a certificate upon request for all lots purchased.

2 Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling ans storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

Advice and information on payment and shipping are available upon request after the sale.

3 The highest and last bidder will be the successful buyer.

4 The successful buyer will pay to auctioneer the hammer price to which will be added the legally agreed-upon buyer's premium, calculated on a degressive scale, which is :

for each lot, and calculated by *part* of the hammer price:

For the *part* between FF 1 and FF 15.000 - 12,674 % (Expenses 9 %, VAT 1,674 %, registration 2 %)
For the *part* between FF 15.001 and FF 40.000 - 8,226 % (Expenses 5,25 %, VAT 0,976 %, registration 2 %)
For the *part* between FF 40.001 and FF 300.000 - 6,151 % (Expenses 3,5 %, VAT 0,651 %, registration 2 %)
For the *part* above FF 300.001 - 4,965 % (Expenses 2,50 %, VAT 0,465 %, registration 2 %) 5.

"In case of payment by cheque from the buyer, the transfer of propriety of the object will take place only after the cheque being cashed."

5 Delivery of lots purchased by non-resident buyers can only be made after payment has been made either directly at the time of the sale or by telex or SWIFT.

6 The auctioneer shall execute without additional charge such bids as are submitted to him by the public, particularly those persons unable to attend the sale.

7 ABSENTEE BIDS
If you wish to make a bid in writing, you should use the form included at the end of this catalogue. This should received by us no later than four days before the sale accompanied by your bank references.

8 TELEPHONE BIDS
If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references, to be received by us no later than four days before the sale.

9 BIDDING
To bid in the saleroom, please request a client number beforehand at the exibition and provide bank references.

RESULTS OF SALES

Results are available in the Gazette of the Hôtel Drouot, each Friday.
Annual subscription is: – France: .... 500 F
– Overseas: .... 650 F

ESTIMATES - INVENTORIES

Estimates and insurance inventories can be made on furniture, paintings, art objects and industrial and commercial material. The official auctioneer's rate is

1 % plus VAT to 7.500 F
0,50 % plus VAT between 7.501 F and 20.000 F
0,25 % plus VAT between 20.001 F and 150.000 F
0,10 % plus VAT above 150.000 F

Maître Guy LOUDMER

Commissaire-Priseur associé S.C.P.
45, rue Lafayette 75009 PARIS
Téléphone : (1) 48 78 89 89
Téléfax : (1) 48 78 91 00
Télex : 283958F

Jeudi 14 février 1991 à 20 h 30

Nom : ______________________________

Adresse : ______________________________

______________________________ Téléphone : ______________ Télécopie : ______________

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux.

Date : ______________________________ Signature :

AVIS

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les offres d'achat, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs. Les lots seront toujours adjugés aux prix les plus bas permis par les autres enchères.

Les offres d'achat par téléphone sont acceptées au seul risque du client, et doivent être confirmées par lettre ou par télégramme.

Nous vous prions :
— d'utiliser les formulaires fournis et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots ;
— de mentionner le titre et la date du catalogue de la vente ;
— de communiquer les offres aussitôt que possible.

Chaque formulaire ne doit comporter des offres que pour une seule vente.

Au cas où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement, puis une facture. Les personnes dont les offres n'auront pas été effectuées en seront avisées.

En vue d'éviter tout délai de livraison, nous conseillons aux éventuels acheteurs non connus de nous, de bien vouloir se faire connaître, ou de donner leurs références avant la vente.

IMPRIMERIE MODERNE DU LION


GUY LOUDMER
COMMISSAIRE PRISEUR S.C.P
45, rue Lafayette 75009 PARIS
Tél. (1) 48.78.89.89
Télex 283958 F
Telefax (1) 48.78.91.00